

Conciertos de Bellas Artes
Teatro Ángela Peralta, San Miguel de Allende, Guanajuato
Jueves 7 de agosto, 19:00 horas

Programa

Música francesa

Jacques Ibert
(1860-1962)

Trois pièces brèves

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro scherzando

Charles Lefebvre
(1843-1917)

Suite, op. 57

1. Moderato
2. Allegretto scherzando
3. Finale-Allegro leggiero

Adolphe Deslandres
(1840-1911)

Quintet

1. Andante
2. Scherzo
3. Finale

Intermedio

Jean Françaix
(1912-1997)

Quintette

1. Andante tranquillo-Allegro assai
2. Presto-Trio. Un poco lento
3. Tema con variazioni
4. Tempo di marcia francese

Quinteto de Alientos de Bellas Artes

Quinteto de Alientos de Bellas Artes

Alrededor de 1950, miembros de la entonces Orquesta Filarmónica de México, dirigida por Sergiu Celibidache, crearon el que, seguramente, fue el primer quinteto de alientos en México. En 1954, la orquesta se convirtió en la Orquesta Sinfónica Nacional, y el ensamble se llamó Quinteto de Alientos de Bellas Artes; su sede fue la Casa del Lago, tribuna abierta donde se encargarían de estrenar y hacer oír en México la música para quinteto de aliento. El grupo desapareció en 1970 tras la muerte de uno de sus integrantes. Treinta y seis años después, se creó un nuevo grupo con tal dotación.

El Quinteto de Alientos de Bellas Artes pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, e interpreta el importante y copioso repertorio para esta atractiva y versátil dotación instrumental, para la que numerosos compositores desde el siglo XVII, han escrito o adaptado obras; pues esta dotación instrumental provee de innumerables posibilidades sonoras.

El ensamble también tiene a su disposición una gran cantidad y diversidad de música para alientos a cinco o menos, con o sin solista. Está integrado por músicos con relevantes trayectorias como solistas y en formaciones orquestales y de cámara. Rafael Urrusti, flauta, Carmen Thierry, oboe, Manuel Hernández, clarinete, Jon Gustely, corno, y Gerardo Ledezma, fagot, se presentan regularmente, con orquestas de México y del extranjero, de las que han sido principales de sección. En sus distinguidas carreras individuales, han sido intérpretes y maestros en instituciones de varios países y han grabado piezas de renombrados compositores, dedicadas a ellos.